Har du kultur- och nöjestips? Ring LT: 08-587 123 01, eller maila: kultur@lt.nu

KULTUR & NÖJE

Prova på squaredans i Torsvik

DANS. Plocka fram dina finaste boots, stryk den rutiga skjortan och trä Texashatten på huvudet – på tisdag och onsdag ordnar klubben Ocean Waves prova på-kvällar i squaredans.

Platsen är Torsviks förskola och tiden är 18.30 båda kvällarna. Yiiiihaaa!!!

TA PÅ DIG din finaste cowboyhatt och prova på squaredans! FOTO: SCANPIX

Carina gav konsten en chans

Sticklingebon Carina Björck har målat tavlor i rasande takt det senaste året. I morgon blir hon först ut i det nyöppnade galleriet på Långnäs gård.

– Alla tror att det här är någon sorts hobbyverksamhet; att jag går hemma och glider. Så är det verkligen inte, försäkrar hon.

Glöm din bild av konsten som något bohemiskt man ägnar sig åt när andan faller på. Tänk dig i stället väckarklocka i ottan, barnen till dagis och sen åtta timmars stenhårt jobb. Där har du konstnären Carina Björcks vardag.

– När jag målade till min första utställning hade vi byggjobbare här som byggde om huset. Jag var uppe klockan halv åtta med kaffe till dem, och i samma stund som de började spika på övervåningen ställde jag mig med penseln här nere, berättar Carina Björck.

RESULTATET BLEV utställningen Saigon, med motiv från Vietnam dit Carina reste med familjen ett år tidigare. Målningarna speglar en vardag som i svenska ögon är exotisk, men som likväl är vardag – arbetande människor i rispapperfabriken eller i fruktaffären, myllrande gator fulla av folk på moped på väg hem från jobbet.

NÅGRA AV tavlorna därifrån finns med även på Långnäs. Helt färsk är en närgången studie av frön, knoppar och blad, som har gett utställningen dess namn: ”Seeds”.

– Grundtanken är att allt är återkommande; människor, frön, livet – det går runt, runt, säger Carina Björck.

HON ÄR mån om att bli porträtterad utifrån sin konst. Annars vore det lätt att snöa in på hennes tvära karriärbyte; fondförvaltaren som sa upp sig och satsade på måleriet. Det började med kvällskurser, fortsatte med Nyckelviksskolan och slutade med att hon inte tyckte jobbet var någon utmaning längre.

– Det skulle inte ha gett mig så mycket att fortsätta på banken i tio år till. Det var dags att ta chansen och utveckla mig själv, förklarar hon sitt val.

KANSKE GRUBBLADE hon på om hon hade gjort rätt då på utställningen i januari, när hopen av besökare från vernissagen ebbade ut och blev till nästan ingen alls.

– Det var kallt och mörkt i Gamla stan och inte ens en endaste rysk turist i närheten där jag satt ensam på galleriet. På så vis känns det bättre att få ställa ut på hemmaplan. Då kanske det kommer lite folk man känner. Klassmammorna, fotbollsmorsorna, golfmorsorna – det borde kunna bli några stycken.

MATTIAS KAMGREN
mattias.kamgren@lt.nu

Carina Björck ställer ut på Långnäs gård med start i morgon lördag. Bilden är tagen hemma i huset i Sticklinge. FOTO: MATTIAS KAMGREN

CARINA BJÖRCK

Ålder: 41 år.
Bor: Hus i Sticklinge.
Familj: Man och tre pojkar – sju, fem och två år.
Bakgrund: Arbetade tidigare som fondförvaltare på SE-banken. Har på 2000-talet gått konstlinjen på Nyckelviksskolan och två år på Idun Lovéns konstskola.
Aktuell: Med utställningen ”Seeds” på Långnäs gård. Vernissage i morgon lördag med start klockan 12.

Småländska skogstroll på galleri Sjöhästen

Textilkonstnären Christina Lokrantz bor i en by i mörkaste Småland. I hennes läckra vävar syns inspirationen från skogslandskapet – med gröna knoppar, mossiga stenar och ett och annat troll.

En gång i tiden satt Christina Lokrantz i tyghuvudstaden Borås och lärde sig att göra mönster till frotté-handdukar. Numera är hon en av landets främsta textilkonstnärer, med vävstolen som arbetsredskap. Hennes verk finns i kyrkor, i skolor, på sjukhus och på andra offentliga platser, de flesta i hemlandskapet Småland.

Det är från sina vandringar i den skog- och stentäta naturen hemmavid som hon hämtar sina motiv. Där lurar trollen under mossan, där får ett stenröse mänskliga former och där sticker en tidig vårblomma upp genom det tunna täcket av nysnö.

– Jag bor ju i en liten by på landet, så visst blir det mycket natur, konstaterar Christina Lokrantz när LT träffar henne på Galleri Sjöhästen inför helgens vernissage.

FÖR DET mesta arbetar hon på en tunn botten av lin, vilket ger en luftig transparens åt väven. Mönster och motiv gör hon med inplock av ull och lin som ibland har en tjocklek på flera centimeter. Det gör att motivet framstår i relief, med en tydlig kontrast mellan mark och luft. Det är behagligt att se på, och betraktaren lockas genast att sträcka ut handen och röra vid väven.

– Det får man göra. Om man inte nyss har ätit glass förstås, skämtar Christina Lokrantz.

UTSTÄLLNINGEN HAR fått titeln ”Fantasi, former, färg, förändring” och pågår till och med den 13 september, med vernissage i morgon lördag.

MATTIAS KAMGREN
mattias.kamgren@lt.nu

”Troll i lind”, av Christina Lokrantz. FOTO: MATTIAS KAMGREN